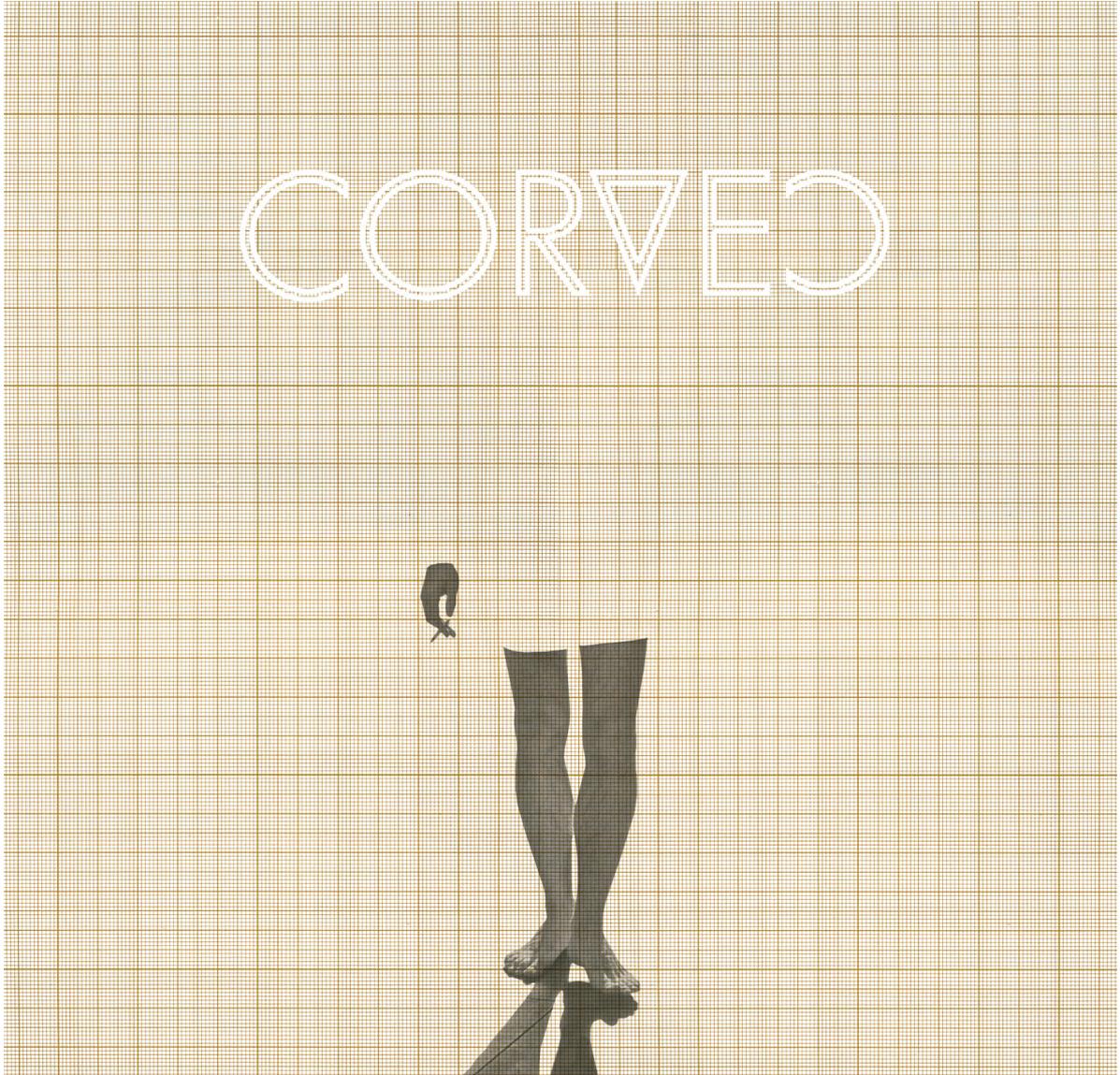


Corvec - biography & press review

CORVEC



corvec.net / corvec.music@gmail.com



INDEX

- I - Biography - Page 3
- II - Press Quotes - Page 4
- III - References- Page 5
- IV - International Press - Page 6
- V - National & Regional Press - Page 10



corvec.net / corvec.music@gmail.com

BIOGRAPHY

Contemplative & oniric, Vincent Corvec's music is the original soundtrack of an interior life.

Solo or escorted on stage by choirgirl Marie Lanfroy & video design, Corvec creates, piano-voice version, hypnotic & cinématographic images.

Between intimate compositions & solemn threnodies, this project from Réunion Island, expresses with an elegant fury, the melancholic feeling of geographic & private insularity.

Vincent Corvec is born in Bretagne and grew up in Reunion Island, where he actually lives.

Songwriter & performer, he offers an electronic music, instrumental or sung in french and in english..

He performs solo or with various artists : choirgirl Marie lanfroy, indian traditionnan musicians Kutla & Hakim Khan from Rajatshan, or a string quartet.

Self-educated musician, he release a first album and a France Tour in 2003 (Elaboratoire Records, Nantes FR), then an E.P. in 2017 (Hennessy Records, Londres, UK).

In 2012, he enter Reunion Conservatory for Music, to study musical arrangement and prepare his project called « Corvec ».

After practicing Reunion Island stages, "Corvec" exports his music to India, Mauritius Island, Metropolitan France, and soon East Asiao (Korea & Japan).

PRESS QUOTES

« *A melancholic and mysterious sound, similar to traditional french movies's soundtrack.*»
Moorworks Tokyo, 2019

« *Corvec, emotional electronic music !* » - The Hindu, 2017

« *Melancholy absorbing and impactful melody.* » - Radioandmusic, 2017

« *Corvec performing in India, an experience you can't miss.* » - Fest Sherpa, 2017

« *Corvec, or when music merges elegant sadness and lightning hope.
To listen not to consume.* » - Syndrome K, 2016

« *Corvec seduces with a modest aloofness & a distinct appearance,
as much in his music than in his attitude.* » - Electropicales Festival, 2015

« *A real crooner, as we love it.* » - Radio France International, 2014

« *An intimistic serenade.* » - Journal de l'île de la Réunion, 2014

« *Delightful. Elegantly torturing. A mesmerizing romanticism. A raw emotion.
A fulgurance. Delicacy. Go for it : moments of grace can't be refused.* » - Az. Magazine, 2014

REFERENCES

- 2020** « iSola » JAPAN TOUR / L.P. & VIDEO Release
08.04 iSola Live Performance - Reunion
11.03 Immersion Live Performance - Reunion
- 2019** « Immersion » JAPAN TOUR
21.09 Electro Sonore - Music Conservatory, Reunion
05.07 > 25.07 - Tokyo, Koenji, Kivhijoji, Kyoto, Kawaramachi
05.06 Showcase - Indian Ocean Music Market - Reunion
07.04 Corvec String Quartet W/ Bertand Belin - Reunion
23.03 Young Ballet O.S.T. - Dance Conservatory - Reunion
- 2018** « Immersion » EAST ASIA TOUR
03.10 Immersion Live - Teat Plein Air, Reunion
21.07 > 11.08- Korea & Japan Tour - Tokyo, Kyoto, Osaka, Seoul, Busan, Incheon
04.05 S.A.C.E.M. Fabrique Electro Live Performance - Kerveguen, Reunion
- 2017** « Immersion » INDIA TOUR
09.03 > 19.03 - New Delhi, Mumbal, Bangalore, Pune
16.12 Best Pop Singer Nomination - Indian Ocean Voices Awards, Reunion
12.05 Le Lieu-Unique - National Scene - Nantes, Fr
05.05 Ceremonies Photo Exhibition - Isautier Museum, Reunion
- 2016** E.P. Release
30.09 Le K, Chapelier Fou - Opening Act - Reunion
02.09 Kabardock. Radio Elvis - Opening Act - Reunion
05.06 Sakifo Musik Festival & Showcase - Indian Ocean Music Market - Reunion
25.05 European Night of Museum - Saga du Rhum, Reunion
- 2015** Live at Contemporary Art Month - Auditorium, Reunion
2014 Live at Conservatory for Music - Reunion
2013 Corvec « Amours Primitives » Live at TEAT Champ Fleuri & Plein Air - Réunion
2010 Recording of 5 «Vita Nova» podcasts, soul-disco-funk retro-futuriste, for Electrocaïne Singapour.
2007 E.P. "Dynamite", "12", Hennessy Records, Londres
2004 L.P. "Bazooka Circus", Label Elaboratoire, Nantes

THE HINDU - India, Mars 2017 - "The Producer from Reunion Island"

Corvec says over a 10-day tour he is looking forward to meet Indian youth and sharing his passion with them

For an island that is 63 kilometres long and 45 kilometres wide, Reunion Island sure has a great music circuit it can boast about. Called one of the most prosperous islands in the Indian Ocean, Reunion's wealth extends to its culture, the music including everything from world music to reggae, jazz and rock.

And of course, also electronic music, as producer Vincent Corvec tells us. "In Reunion, we have the chance to access international and professional audiences several times each year, through performance or showcases at Iomma, Sakifo Festival or Electropicales Festival. It is building strong and reliable bridges between promoters and artists of country of the Indian Ocean zone (India, South Africa, Australia), or Europe and USA."

Corvec is down in India for 10 days, between March 9 and 19, making his debut as a performer and a DJ. While he wrapped up performing a live set as a trio at Bengaluru's Humming Tree on March 11, Corvec will play a DJ set at Kormangala Social on March 17. He says about India, "It is the first time for Marie (vocalist), and the second time for me. I already came to here eight years ago, visited Tamil Nadu and appreciated it. Over the stereotypical images, we are looking forward to meet Indian youth and sharing our passion with them. There is a huge community of South Indian and Gujarati in Reunion Island, so we are used to some aspect of Indian culture, although it is impressive and different to live it directly in here."

The difference between a DJ set and a 'live' trio set for Corvec - apart from the members on stage - is very stated. He explains, "The Corvec project is flexible. It can be played solo, duo, trio, or with a string quartet. I started playing music as a teenager, as a composer. Then, I had a break for almost 10 years. I decided to return to music, first by DJing, because playing tracks of other musicians was without personal pressure, just a pleasure. Now that I am composing again, I can switch from time to time between those two ways of sharing music." While his own compositions are in the realm of dark, down-tempo and emotional electronic music, Corvec's DJ sets are a crossover of funk, disco and House music.

Another important aspect for Corvec during his live set is a visual artist projecting images to suit the music. He explains, "For our brains, visuals come first in terms of pure sensitive perception. During a show, even if you play good music, the attention of a large part of the audience can be taken up by the

way you look, the way you occupy the stage. During our gig, we create and project live video from movies we've shot ourselves in Reunion Island, thanks to drones, subaquatic camera or Steadicams."

Corvec's next is constructing a soundtrack for a photography exhibition in a museum, followed by a France tour and an EP in 2018. He's got a choc-a-block schedule in India, but is making the most of it. He says, "We won't have time to do anything else other than music. But, it is an honour for us to be here. A gig and plane are scheduled every day. Apart from playing gigs, we are going to collaborate with a traditional (Indian classical or folk) musician. I'll be in charge of the artistic direction during a studio session in Mumbai."

Corvec plays a DJ set at Koramangala Social on March 17, with DJ Sleepwalker, 9 pm onwards. Entry is free.

RADIOANDMUSIC - India, Mars 2017 - "The Creative Process is empirical, based on sensitive perceptions"

"MUMBAI: The first thought that hits one's mind on listening to Corvec's sounds is: melancholy absorbing and impactful melody!

The frontman, Vincent Corvec, himself explains his music as the soundtrack of inner life. His sound waves weave in minds as a lovely elegant melancholic soundscape. Solo or accompanied on stage by singer Marie Lanfroy and by video-maker Pierre Moulin's projections, Vincent creates a magnetic wonder through cinematic visuals and a musical synergy of piano and voice.

As the Reunion Island-based live electronica trio is debuting in India this March, we at Radioandmusic.com got an opportunity to have an interaction with the frontman of the band, Vincent Corvec.

We asked him about his advanced, experimental music, how did it start? Vincent responded, "My interest in music began at the age of five when I accidentally listened to 'Forbidden Colours' by Ryuichi Sakamoto. The apparent simplicity of the melody reminds me of the sweet and not yet conscious childhood melancholy. I've started music at age or 15, with a friend, beat making on a rhythm-machine and singing as an autodidact in our HipHop band. Then, at around 20, I released two solo albums (one in France, another one in London) and started playing live in clubs and festivals. For personal reasons, I stopped music for almost 10 years. However, I started again in 2010, and decided to enter the conservatory."

While describing his music and his stage name, Corvec said, “‘Corvec’ is my family name. After having changed numerous pseudonyms during my youth, I decided to use my simple and true name. The name isn’t just a word, but a kind of a legacy. Choosing this name is working on how you can make something creative and new, from an old name that life and fate gave you. My music is a crossover of pop, hip-hop and cinematic music, influenced by western classical and impressionist music.”

On our asking about how he exerted himself while fusing various elements when arranging a song, Vincent explained, “The creative process is empirical, based on sensitive perceptions. Never on the intellectual concept. First, I play alone on piano, looking for an ambience or a melody, then, I write an arrangement for four voices, playable by a string quartet for example. At the end, I record the vocals, if it fits with the mood of the track, I bring to an end, if the music is better without words, I let it be the way it is. The electronic process permits me to record easily, restructure the score, and produce with more options.

Is it indispensable for a musician to have a cutting edge understanding of numerous instruments? We asked him. Vincent replied, “It depends on what type of music you’re in and where you want to bring it. Some modern composers don’t know musical theory, but they are very impressive. One important thing is the role of each instrument in accord with the others. Understand the global meaning of what music is deeply telling you. Respect each instrument’s place in the composition in the mix or to break the rules.”

While talking about the essence of electronic music and the youth who are inclined to electronic music, he said, “Electronic music is freedom. I hope young people won’t just take any advice from anybody and do it in their own way, to keep going the music evolution. I always have listened patiently to all the advice, but never followed it.

“I don’t think that growing personal musical knowledge is always a good thing, or a proof or a quality. The evolution of creation is not linear; knowledge is not proportionally linked to creativity. The knowledge of music can be scary and castrating. The act of creating could be done between formal constraints and a state of no apprehension. Or, between patience and fury, as said Charles Baudelaire,” added Vincent.

He has played across at festivals such as Electropicales and Safiko Musik Festival in the past, also in India a few years ago. According to him, every venue is different. “Even when you play two nights consecutively at the same place, shows can be incomparable. Actually, clubs are particularly adapted to our set, so we are glad to come in such venues for the tour. I’m glad to come back and share some music

with Indian audiences," said he.

On being asked about his band's playlist, Vincent informed that they would be playing a mix of his old songs and new compositions, in French-English. As it will be a live show, there will be melting music, choir, and video projections from Reunion Island.

Influenced by Chet Baker and Kurt Cobain for their voice tones, and Erik Satie, George Martin and the Beatles, Antonin Dvorak among others, Vincent doesn't belong to a particular scene or a style. For him, song-writing comes first as the architectural structure of the songs. Also, he wouldn't like to change anything about his composition, except the pragmatic way of producing or recording his music, if electronica goes down after a few years. "For world music, I have been hooked on to mainly Indian traditional and Ethiopian music, currently, I'm listening, again and again, the same old records, such as Jay Jay Johanson's Poison," added Corvec.

"My upcoming project is a soundtrack for a photograph exhibit in May and a tour in France, then an EP in 2018," he said as he signed off.

In association with Vh1 India and Mixtape, the three-piece live electronica act comprises of Vincent Corvec, Marie Lanfroy and Pierre Moulin, will be heading to New Delhi, Mumbai, Bengaluru, and Pune on 9 March (antiSOCIAL, Delhi), 10 March (antiSOCIAL, Mumbai), 11 March (The Humming Tree, Bengaluru) and 12 March (High Spirits, Pune) respectively.

In addition, following the Corvec multicity tour, Vincent will be taking his DJ set to four cities as a part of Mixtape's flagship property Soul City, a night dedicated to the sounds of funk, soul, and disco. Vincent will be performing on 16 March in Delhi (antiSOCIAL), 17 March in Bengaluru (Koramangala Social), 18 March in Mumbai (Bonobo) and 19 March in Pune (High Spirits)."

FESTIVAL SHERPA - India, Mars 2017 - "An experience You Cannot Miss"

"From Reunion Union Island, Corvec makes their way to India for the first time for an exclusive live performance!

Vincent Corvec's Ensemble Corvec will be touring the four cities of New Delhi, Mumbai, Bangalore and Pune this March with Mixtape and we couldn't be more excited.

The tour will be taking place in New Delhi, Mumbai, Bangalore and Pune, in the first half of the month, where there will be live performances. The French DJ, who is joined by singer Marie Lanfroy and

videographer Pierre Moulin, for performances, creates an aura of calm melancholy inside a club. The vibe is so unique, it's impossible to re-create it in any form.

The event will also be hosting other artists on the lineup for the night. But there's more! Get ready for a double dose as a DJ tour will be taking place under Mixtape's SOUL CITY music nights, which push the limit when it comes to funk and soul music. Details on the DJ tour will be revealed soon.

Make sure you get to the live performance a bit earlier to get your entries worked out. Don't miss this chance come rain or shine."

LE QUOTIDIEN - Septembre 2016 - "L'Electro de Corvec"

"Vincent Corvec (textes, musiques, claviers et voix), accompagné sur scène de la chanteuse Marie Lanfroy (surtout connue pour être la leader voix du groupe Saodaj', s'entoure également du vidéaste Pierre Moulin pour former un trio où la musique côtoie les images.

"Contemplative et onirique, la musique de Corvec est une bande originale d'une vie intérieure. Electro élégante et croqueuse", c'est avec ces mots, que le Séchoir propose son invitation au public saint-leusien pour découvrir la nouvelle aventure de Corvec qui assurera la première partie de Chapelier fou ce soir au K (dès 20 heures).

C'est tout un univers électronique et cinématographique qui enveloppe des compositions intimistes. Une autre façon de découvrir le travail de Vincent Corvec, que l'on connaît également dans une version pop électro avec le duo Coucher of Söleil."

LE J.I.R. - Juin 2016 - "I.O.M.M.A. - Indian Ocean Music Market"

"La musique de Corvec n'est pas tout à fait simple. Pas compliquée non plus. Elle est dense, disons. Car l'homme est un peu multifacettes, comme beaucoup de ces bidouilleurs d'électronique.

"Je ne me considère pas comme jouant de la musique électronique. Je compose sur un piano, j'enregistre sur un ordinateur, je ne suis pas DJ, je n'ai pas de platine, mais des claviers", explique Vincent Corvec, né en Bretagne, grandi à la Réunion, puis reparti faire des études, puis revenu au début des années 2000. Les plus anciens pourront voir de Dead Can Dance dans la musique de Corvec, sur laquelle il chante avec Marie Lanfroy, de Saodaj'.

Une évolution à laquelle lui-même ne pouvait s'attendre, ayant commencé avec "une boîte à

rythmes qu'on se partageait à cinq copains, une semaine chacun, pour faire du Hip-Hop". En 2003, il signe un premier album, puis un deuxième en 2007. "Puis, j'ai tout arrêté, avant de reprendre en 2012 avec du nouveau matériel, une nouvelle énergie". Mais aussi une drôle de résolution : ne faire ni album, ni concerts. Seulement quelques sessions dans des salles assises, avec en fond de scène, un écran pour diffuser des images ultra-léchées qui collent avec l'univers symphonique et contemplatif de Corvec. Il propose aussi un autre projet, *Coucher of Soleil*, plus pop, qui sera visible au SAKIFO Musik Festival dimanche prochain. Et du coup, avec le lomma, c'en est fini de sa résolution : un album et des concerts sont déjà prévus en Inde, en Afrique du Sud, à Maurice... "Maintenant, le projet est mûr, nous sommes au début de quelque chose."

LE SYNDROME K - 11.06.16 - "Spleen Tropical"

Construit sur des boucles de trip-hop de grande qualité mêlant des cordes mélancoliques, des basses sombres et élégantes, c'est le premier EP du Réunionnais Corvec.

L'originalité de ce trip-hop vient du mélange du spoken words en français, d'ordinaire plutôt casse-gueule, et des basses somptueuses et massives qui grondent comme un magma souterrain dans chacun des morceaux. Une musique sensuelle, libidinale qui convoque les fantômes de Serge Gainsbourg, Röyksopp ou de Terranova, époque *Close the Door*.

Si des morceaux plus naïfs comme *Sakamaché* et ses paroles enfantines vous laissent de marbre, en écoutant *Brillanteen*, sans aucun doute le plus beau morceau de cet EP, vous aurez beau vous refuser à l'appel de l'océan, à la salubrité de l'eau, au refuge de l'ivresse, à la nostalgie des amours passés, vous serez happés par ce maelström mélancolique.

À l'issue de ce morceau, on ressort convaincu qu'il pourrait durer le temps que le soleil et la lune se passent le relais et reprennent leur danse, c'est-à-dire infiniment. Et ce peu importe où l'on se trouve sur terre.

Le spleen insulaire n'a rien à envier au spleen citadin ou rural. Corvec – ou quand la musique mêle tristesse élégante et espoir fulgurant – s'écoute, ne se consomme pas.

LE QUOTIDIEN - Mai 2016 - "Je est un Autre - L'Equilibre des Paradoxes"

Il est capable de dialoguer sur l'incommunabilité de deux amants ou d'être infidèle à son quatuor classique le temps de quelques aventures électroniques... Vincent Corvec est un être singulier à l'identité

plurielle.

La première, baptisée Corvec, est née il y a quatre ans, en 2012, suite à un cambriolage. « J'ai perdu tout mon matériel, et avec lui, des années de maquettes inachevées sur des disques durs, exhume-t-il de sa mémoire. J'avais réalisé un album de hip-hop en 2003 sur un label de Nantes et un vinyle à Londres en 2007 mais depuis, j'étais bloqué sur la composition. Ce cambriolage a été l'occasion de tout recommencer à zéro, de changer d'instruments, de logiciels et de façon de travailler. »

La seconde, il la décrit comme « une excroissance de Corvec », formée deux ans plus tard. Coucher of Soleil, fruit savoureux d'un duo avec Pierre Moulin, estampe les amours et le quotidien insulaires dans un trip-hop tropicalisé et nonchalant. Un cocktail dans lequel on noie ses petits chagrins pour mieux les digérer. Le binôme est accompagné sur scène de Marie Lanfroy de Saodaj', également inscrite dans le génome de Corvec : « Peu de temps après notre rencontre, nous avons créé une première chanson autour d'un thé, « Abuse Myself »», qui donnera son nom au premier E.P.

Pierre Moulin et Marie Lanfroy sont de ces rares partenaires qui ont su séduire cet artiste qui aime «travailler avec des gens discrets, calmes et appliqués ». « Les personnes trop enthousiastes m'épuisent », confesse-t-il. Souvent, il préfère le silence dans la musique. Une philosophie qu'il applique d'ailleurs dans sa manière de composer, se référant au concept japonais de « pauvreté raffinée ». « J'y vois la musique davantage comme la sculpture qui enlève que comme la peinture qui rajoute », justifie-t-il. Sur scène aussi, Corvec nous déshabille, nous dépouille de nos sentiments, universels, pour mettre en exergue leur « solipsisme ».

« Malgré les apparences toujours trompeuses, nous sommes tous les mêmes, dépeint Vincent Corvec. Au fond, nous nous sentons tous paranoïaques, malchanceux, avec des chagrins d'amour, des problèmes de famille ou de santé. Aussi dur que cela puisse nous apparaître, ce sont des choses cruellement normales. » La seule différence, « c'est que nous sommes les seuls à le vivre

L'un des thèmes abordés par Corvec : le secret des êtres, de ces proches qui disparaissent sans que l'on sache véritablement qui ils étaient. (DR) de la façon dont nous les vivons en notre for intérieur. Le plus important est invisible à l'extérieur. »

Habituellement accompagné d'un quatuor à cordes, Corvec adaptera six titres lors d'un « concerto pour machines » prévu le samedi 21 mai à la distillerie la Saga du rhum à l'occasion de la Nuit des musées. « Nous allons utiliser des instruments qui ont parfois trente ans d'écart, allant de la boîte à rythme TR 505

de 1986 à l'iPad Air 2. »

Le concert, préparé avec les classes d'arrangement et d'informatique musicale du CRR de Saint-Pierre, prendra une dimension cinématographique avec les vidéos de Pierre Moulin, filmées à la Réunion et en Inde, sur terre, sous la mer et dans les airs. Le mercredi 1er juin, il prendra la route pour le Kabardock, au Port, dans le cadre de l'OMMA, avant de nous offrir un Coucher of Soleil dominical au Sakifo festival.

- Vincent Corvec, comment êtes-vous devenu auteur, compositeur et interprète ?

Je suis arrivé à quinze ans en Bretagne, dans un village où il n'y avait pas grand-chose à faire. Avec quatre amis, nous écoutions beaucoup de hip-hop. Nous voulions en faire et chanter sur nos propres compositions. Nous avons économisé pour acheter une boîte à rythme d'occasion que nous nous prêtions à tour de rôle. Je l'ai toujours et je l'allume parfois, même si elle ne fonctionne plus tout à fait.

Je n'ai pas de formation classique, je me suis inscrit au conservatoire à trentetrois ans. J'avais envie d'aborder la musique autrement, de remettre en question ma pratique, de comprendre le langage institutionnel pour communiquer avec les violonistes de mon projet notamment.

- Quelles ont été vos premières émotions en musique ?

À cinq ou six ans, le premier choc esthétique fut « Forbidden Colours » de Ryuichi Sakamoto sorti en 1983. C'était comme avoir vécu une partie de son enfance en apnée et s'être mis brusquement à respirer, autrement. Ce fut le début de mon attrait pour le Japon : sa langue, ses arts martiaux, etc.

- Quelle place occupe la musique dans votre vie ?

Elle prend la place d'une pratique quotidienne. Elle est un Ikigai (une « joie de vivre », « raison d'être », N.D.L.R.), avec toute l'ambivalence que le concept implique.

- Combien de temps lui consacrez-vous ?

Je fonctionne avec des horaires fixes, de 8h à 12h et de 14h à 17h. À la fois comme contrainte pour me pousser à réaliser certaines tâches administratives et comme limite pour m'arrêter.

- Comment définiriez-vous votre relation à la musique ?

La difficulté à trouver un équilibre avec sa pratique est un sentiment commun à de nombreux musiciens, danseurs, peintres, écrivains, etc. Trop peu, on procrastine. Trop, on est obsédé. Beaucoup pensent que les musiciens sont fainéants mais la plupart de ceux que je fréquente sont davantage au bord du burn-out que d'une piscine à siroter des cocktails.

C'est une relation ambivalente, avec un rapport de séduction-fascination. La musique est à la fois

omniprésente et invisible, comme un fantôme. Parfois, il existe aussi un rapport de rejet et de déception : on veut faire de l'art et on se retrouve à faire de l'événementiel.

Entre furie et patience, entre obsession et enthousiasme sain, il peut être difficile de trouver une bonne distance, une eumétrie.

- Vous avez déclaré que « la musique rend la vie supportable ». Est-ce, selon vous, son principal rôle ?

Anthropologiquement, l'une des dimensions premières de la musique est sacrée : elle éloigne les mauvais esprits et attire les bons. Elle console, elle protège, elle célèbre. Pour certains, la musique donne un sens à la vie de celui qui la pratique, une direction dans laquelle diriger ses efforts et une signification. Moi, je ne pense pas qu'elle ait un rôle ou une mission. La musique se suffit à elle-même. Lorsqu'on a une vision utilitariste de l'art, on s'en sert par exemple comme outil de développement personnel. L'art soulage certainement des patients mais la musique et l'écriture thérapeutiques n'ont jamais accouché d'une œuvre intéressante.

- Quelles sont vos influences locales ?

Gramoun Lélé est la voix que j'ai le plus écouté adolescent, après celle de Kurt Cobain.

Daniel Waro, surtout a cappella.

Alain Peters pour le côté mystique et psychédélique.

Ousanousava, les classiques de mon enfance.

Michel Adelaïde et le Club Rythmique, que j'écoutais beaucoup chez mes grands-parents."

LE J.I.R. - Septembre 2015 - "Voyage Musical sur la Planète Corvec"

Afin de clore le Mois de l'Art Contemporain, placé cette année sous le signe des "Vanités", la médiathèque du Tampon accueille ce soir à partir de 18h, l'artiste Vincent Corvec dans son auditorium. Le musicien propose une adaptation unique et épurée de son répertoire.

Les quatuors à cordes laisseront place à un concerto pour machines. "Je vais proposer les mêmes morceaux que ceux que j'ai déjà joués à Champ-Fleuri et au Teat Plein Air mais cette fois en version électro sans guitare, batteries et basses avec des synthétiseurs" explique Vincent Corvec. Sa musique sera accompagnée d'une projection vidéo retournée par Pierre Moulin.

A la fois contemplatif presque hypnotique, ce voyage en image plonge le spectateur dans un

univers dacalé, hors du temps. "On m'a souvent dit que mes musiques ressemblaient à des musiques de films et bien là, c'est l'inverse. Ce sont des images adaptées à la musique" précise-t-il. Le son en quadriphonie de l'auditorium participera à ce cocon dans lequel vous entrerez pour un instant onirique, une écoute au delà du tumulte. La soirée se clôturera par un cocktail où les spectateurs sont conviés. Et pour ceux qui ne peuvent pas se déplacer, le concert sera retransmis en direct sur internet et sur une radio web (Voir le lien ci-dessous).

Installez-vous confortablement dans votre fauteuil, ouvrez grand vos oreilles et laissez-vous envahir par cet univers envoutant.

BLOG LA CABINE - Décembre 2015

Entre deux dates, j'ai réussi à capter Vincent Corvec, qui est à la base des projets musicaux « Corvec » et « Coucher of Soleil ». Commençons par Corvec, peut-être son projet le plus intimiste et exigeant, qui tend vers une musique cinématique, amplifiée par les instruments à cordes, et avec Marie Lanfroy de Saodaj' au chant.

La musique de Corvec s'inspire et est tournée vers des ambiances et mélodies si proches de l'univers du cinéma.

Certains d'entre vous ont peut-être eu l'occasion de voir et d'écouter dernièrement le « Concerto pour Machines », à la Médiathèque du Tampon, le 25 septembre dernier, dans le cadre du Mois de l'Art Contemporain.

Date que l'intéressé a, lui, beaucoup aimé, car le lieu, à travers sa modernité et la qualité de ses équipements, permet de développer et de proposer toute sorte de choses.

En regardant tout ça de près, le processus de création musicale de Corvec semble long, notamment par le travail en collaboration avec le Conservatoire Régional de St Pierre, la mise scène du spectacle, sur laquelle il tient toujours à proposer, surprendre et divertir son public, de façon originale et avec du style.

Cependant, il me précise que quelque soit le projet, il compose de la même façon, à savoir une base piano, et ensuite, suivant vers quel projet la musique se dessine, il rajoute les différents éléments, machines, instruments à cordes etc... Sa musique va toujours dans le sens de la détente, l'apaisement, autant pour lui quand il la compose, que pour son public quand ce dernier la reçoit.

Pour ce qui est de Coucher of Soleil, la fusion s'opère entre ses compositions musicales, et son pote Pierre Moulin, qui co-écrit les textes, chante également, et réalise surtout toutes leurs super petites vidéos, à base de drones, caméras sous marines et autres trips visuels, qui envoient leur spleen tropical au-delà des montagnes et des océans.

Après avoir joué au Kabardock en Février dernier, aux Electropicales en Mai, ils étaient aussi le 1er weekend d'Octobre à l'Île Maurice pour inaugurer la première édition du « Bridge Tamarin Eco-Arts Festival », partageant l'affiche avec Patrice, entre autres. D'ailleurs le Festival et ses festivaliers semblent avoir apprécié leur set « Happy Hour » de pop hédoniste, « ambiance cocktail & vue sur la mer ». La musique envoyée par ce Coucher of Soleil laisse transparaître ses influences, des Français de « Air », en passant par des textes (parfois à double sens, oui oui) susurrés ou murmurés qui peuvent aussi faire penser à du Gainsbourg, ou des bons trucs des années 80 (si, si, il y en avait plein, en vrai). Et c'est donc suivant ces thèmes, que Pierre Moulin s'adapte et crée ses vidéos en fonction de la thématique du morceau.

Bref, si vraiment t'as raté Coucher of Soleil, et bien il te reste une dernière chance de te rattraper au Palaxa à St Denis le Vendredi 9 Octobre en première partie du Brésilien Lucas Santtana !

Après, ton Coucher of Soleil va s'envoler briller vers d'autres horizons, avec en Mars 2016, une tournée en Inde, la sortie d'un EP et de nouveaux clips! Sans oublier également un concert de Corvec à Champ Fleuri qui vous ravira avec sa nouvelle mise en scène, dont le style vous surprendra sûrement encore.

LE QUOTIDIEN - Septembre 2015 - "Concerto pour Machines"

" - Quel rapport entre votre concert et le thème du mois de l'art contemporain "Natures mortes et vanités" ?

- Nous savons tous que nous allons mourir, mais nous ne voulons pas y croire. S'en souvenir, via les natures mortes ou autres vanités est une bonne piqure de rappelle. Cette idée peut être angoissante, mais la musique, par la recherche de l'harmonie, du rythme et de la rime, répondant chez nous à « l'immortel besoin de monotonie, de symétrie et de surprise », comme le dit Charles Baudelaire, peut avoir une dimension médicinale, en apaisant nos émotions de détresse intérieure.

Plus simplement, la musique rend la vie supportable. J'ai choisi pour ce concert des morceaux à la dimension spirituelle, sans être religieuse. Je les ai habillés de manière sobre, solennelle et épurée. D'aucuns

pourront les trouver froids, mais ce sont des morceaux pouvant correspondre à des moments forts de l'existence : naissance, amours, mort... Les vanités et la perspective de notre vulnérabilité permettent d'opérer un tri dans nos priorités.

- Dans ce spectacle vous collaborez avec Marie Lanfroy et le vidéaste Pierre Moulin, à quoi peut-on s'attendre ?

- Marie Lanfroy, pilier de Saodaj', incarne le côté féminin de ma musique, mon anima parle à travers sa voix. La musique que nous faisons ensemble permet d'exprimer sa palette lyrique, dans le murmure, le souffle, le mot parlé. ça fait deux que nous travaillons ensemble et nous allons continuer. Les projections seront réalisées en direct par le vidéaste Pierre Moulin. Ma musique est présentée comme la « bande originale d'une vie intérieure ».

Je ne voulais pas d'un remplissage visuel, d'un effet décoratif.

Les vidéos ont été réalisées et montées précisément et exclusivement pour cette musique, en respectant son caractère contemplatif et onirique. Plutôt que de faire de la musique de film, ou un ciné-concert, nous avons décidé d'inverser le processus et de faire un film de musique. Les images ont été tournées à la Réunion et en Inde, sur terre, sous la mer et dans les airs, grâce à des drones.

Le concert comprend dix morceaux et deux interludes composés pour orchestre à cordes et joués comme tels en 2013 au TEAT Champ-Fleuri. Là, j'ai choisi de les présenter sous une autre forme : seul sur scène, entourés d'instruments de mon studio, comme un "Concerto pour Machines".

- Quels sont vos projets ?

- Nous avons des concerts prévus en 2016, à Maurice, en Inde et en métropole. Courant 2016, nous sortirons d'abord un E.P. (Extended Play), puis un disque. Jusqu'à maintenant, j'ai refusé de sortir un disque avec ce projet, parce que je n'étais pas satisfait du résultat.

Mais, nous avons la chance d'avoir comme ingénieur du son Stéphane Dri (aka Scan X), qui a travaillé avec Laurent Garnier, Abd Al Malik, Marie-Claude Pietragalla... Nous privilégions le cinéma à l'art optique, et la musique à l'art sonore, qui tuerait l'émotion primitive au lieu de la sublimer. Le son est essentiel, mais ce n'est pas l'essentiel."

L'AZENDA - Mars 2013 - "La Grâce du Dénuement"

Le compositeur Vincent Corvec nous rencontre autour d'un repas japonais concocté par ses soins au cours duquel il nous parle de son travail, guidé par la rigueur, et de sa démarche artistique, cohérente et sincère. Il évoque également Clayton Guifford, avec qui il a fait ses débuts, et son prochain spectacle, qu'il prépare avec fougue. Sans oublier, entre deux réponses au questionnaire de Proust, de se souvenir de Melody Nelson, d'Erik Satie, de Kwalud et d'Inzinzac-Lochrist.

Inzinzac-Lochrist, c'est cette petite localité du Morbihan, dans laquelle à grandi Corvec, entouré d'un père mécanicien et d'une mère dealeuse de lingerie fine. Enfance chaotique, adolescence punk, vie lycéenne passée à dormir, Corvec cultive longtemps une attitude autistique face au monde qui l'entoure. C'est sans doute ce qui lui vaut d'être aujourd'hui parfaitement organisé, avec un pragmatisme qu'on pourrait trouver froid si l'on ne prenait pas la peine de s'intéresser à la gentillesse délicate du bonhomme.

Car si celui-ci, même derrière les platines, a une pudeur touchante et fait preuve d'une discrétion à laquelle on est peu habitué dans le monde de la nuit, il a aussi une grande force : proposer, lorsqu'il mixe, des raretés, des petits beats oubliés ou jamais connus, et de finalement, dans une simplicité toute apparente, nous faire atteindre l'extase, par les oreilles et le reste, en compagnie de Leadbelly, de Mahalia Jackson ou de Terry Riley. Corvec, c'est un peu l'anti-Guetta, qui préfère les jolis notes qui entraînent une transe extatique, voire érotique, plutôt qu'un gros son qui met en chaleur. Sans doute parce que, de chaleur humaine, justement, le bonhomme ne manque pas.

La musique y est d'ailleurs sans doute pour beaucoup, puisque Vincent Corvec avoue lui-même qu'il s'est réveillé sur les coups de quinze ans, lorsqu'il a découvert cet instrument tout simple mais redoutablement efficace : la boîte à rythme. A l'époque, on n'est pas encore à l'heure de l'USB et des gigas infinis, et Corvec qui, à cause du coup de l'objet, l'a acheté avec quatre de ses potes, ne peut y toucher qu'une semaine par mois. Ça le forcera, dit-il, à être minimaliste.

Aujourd'hui, encore, il vise l'épuration. Qu'il s'agisse de cuisine, essentiellement japonaise, ou de musique, il cherche avant tout la grâce du dénuement : absence de platine, juste un piano ou une guitare, et une voix. Pour Corvec, l'équation est claire : « Sois tu achètes du matériel, sois tu travailles : j'ai choisi la deuxième option ».

Un coup du sort l'a d'ailleurs conforté dans cette voie puisqu'il y a quelques mois, il a dû faire face, en un espace trop court pour ne pas y voir un signe, à une séparation douloureuse, une maladie

neurologique incurable et un appartement complètement vide suite à un cambriolage. D'aucuns auraient sombré dans une longue dépression ; lui va à Bali pendant un mois, se refait une santé et se remet de ses dix ans de musique envolés dans les mains du cambrioleur.

Il reprend donc le travail, seul, avec son piano et son iMac, simplement accompagné de ceux qui l'inspire : Arthur Schopenhauer, Erik Satie, Chet Baker, Amalia Rodriguez, Philip Glass, sans oublier les percussions japonaises et Antonin Dvorak. C'est le début d'une renaissance, lui qui avait connu les frissons de la reconnaissance suite à la sortie, à Londres, de deux albums, signés du pseudonyme « Kriss Low », allusion à la ville dans laquelle il a grandi.

Aujourd'hui, il prépare un spectacle piano-voix, avec un violoniste (Vincent Mornas), un percussionniste (Peter Fribourg) et un scénographe (Guillaume Lebourg). Kwalud, quant à lui, assure la production. Le projet, qui se promet d'être protéiforme et bandant, sera présenté en mai au Séchoir puis à la fin de l'année au Kabardock. Enfin, 2014 devrait voir le travail de Corvec diffusé au Teat Champ-Fleuri et au Teat Plein Air. Le tout avec élégance, talent et modestie. Bref, du made in Corvec.

L'AZENDA - Décembre 2013 - "Mouramour"

On se remet doucement de l'intensité émotionnelle vécue hier au Téat de Champ Fleuri. Les Amours primitives de Vincent Corvec portent bien leur nom. Confortablement installé sur des transats, le public flirte avec l'essence même du sentiment amoureux. Délicieux.

Rester encore un peu. Ne pas quitter tout de suite la bulle d'émotion où on s'était si bien lovée. Surtout, ne parler à personne. Savourer encore l'intensité de cet état amoureux. Il devait nous parler d'amour, Vincent Corvec. Il a fait bien plus que ça : il nous l'a fait vivre. Un concentré d'une heure d'émotions intenses, délicieuses, pour qui voulait bien se laisser porter. On était de ceux-là. Est-ce la position allongée du transat ? La proximité de la scène ? Pas uniquement. Dès le premier morceau, les yeux se ferment, comme pour mieux savourer cette atmosphère ouatée, s'entrouvrant parfois sur l'arbre suspendu d'Alain Gernigon et goûtant la sérénité du cocon pensé par Guillaume Lebourg. Les violons pleurent et les machines de Kwalud viennent titiller les cœurs déjà bien affolés. Aux claviers, Vincent Corvec déroule la B.O. de nos amours déchues, déçues, naissants, passionnés, et assume ses références : Gainsbourg, Léonard Cohen, Sébastien Tellier. Sublime mélancolie.

Taquin, Vincent Corvec s'amuse de son personnage, ironise sur la dépression du mec seul, invite le

public à jouer avec les mots, et joue, complice, avec la voix de diva de Marie Lanfroy. Préférant le chuchotement rauque d'un Léonard Cohen aux envolées - fussent-elles sublimes - des chanteuses à voix, on a trouvé la chanteuse de Saodaj un peu trop présente dans cette « symphonie de poche », la voix nous faisant parfois l'effet d'un voile de pudeur posé sur une plaie à vif. « Quand le romantisme quitte la mièvrerie de l'adolescence pour devenir une force tragique et sincère. Qu'est-ce qu'on en fait ? », confiait Vincent Corvec à l'Azenda il y a peu. Qu'est-ce qu'on en fait ? Du beau visiblement. Du torturé élégant. Du romantique envoûtant. De l'émotion brute. De la fulgurance. De la délicatesse. Vincent Corvec joue à nouveau ce soir la carte du tendre au Téat en plein air. Allez-y : les instants de grâce ne se refusent pas.

J.I.R. - Décembre 2013 - "Love, etc."

Puisqu'il est question des clôtures de scènes de saison dans cette page, ultime virée ce soir au Teat Champ-Fleuri et demain au Teat Plein Air. Ils associent eux aussi ondes musicales et flots d'inspiration littéraire de façon originale et particulière pour faire ruisseler dans les coursives et les travées, la source créative du dernier invité de l'année. Vincent Corvec & Orchestra.

On se demande comment l'enfant qui fut ballotté entre sa Bretagne natale et sa Réunion d'ado où il a rebondi pour mieux lancé sa vie dans le giron de la mère patrie, puis revenir pour se reconstruire ici, a fait pour tomber dans le bouillon de la musique ? "Dans ma famille, mi-espagnole mi-bretonne, un peu portugaise aussi, elle a toujours été très présente. À mon retour en métropole, à l'âge de 15 ans, avec des copains, nous avons monté un groupe de hip hop. Nulle envie de chanter sur des vinyles tout faits et pas les moyens d'avoir un ordi. Alors, on s'est acheté une boîte à rythmes à cinq et on s'est lancés"

À 20 ans, Vincent fait carrière en solo, des disques, des concerts, etc. (voir "who's who ??"). "Et puis j'ai tout arrêté. Pendant sept ans. Pour des raisons personnelles, je suis revenu à la Réunion. J'ai écrit un roman, de la poésie... Au hasard d'un voyage à New York, dans un club de jazz, le désir m'est revenu d'un coup de remonter en selle. J'ai mixé ici la musique des autres, j'ai participé aux Electropicales... ? (où les noctambules non assidus ont pu, comme nous, le découvrir, les clubbers l'ayant repéré, eux, depuis un bout de temps aux Pot'irons notamment). Il y a an, le moment est venu pour lui de jouer sa propre musique, au piano.

"Dans le milieu DJ et musical en général, on est prisonnier du regard des autres. On veut plaire. Au risque de se manquer. Moi qui ai mixé soul, funk and co, je me suis mis à faire du classique ! C'est drôle,

j'avais essayé de percer avec ce qui n'était pas ma musique, et ça ne marchait pas. Mais dès que j'ai mis un morceau à moi sur le net, succès assuré !"

Alors, avec ses compositions anciennes et nouvelles, Vincent Corvec s'est choisi de vrais amis comme Kwalud, l'homme aux machines. Pour les réchauffer ("car l'électronique peut être austère ?), des cordes chaudes et bien pincées, violon de Vincent Mornas, violoncelle de Stéphanie Aho et voix de diva de Marie Lanfroy. Le tout aligoté à l'esthétique de Guillaume Lebourg, et, le spectacle "Amour primitives ? est né. "L'association d'une vision romantique abstraite et d'un qualificatif qui pour moi équivaut ici à la pureté des arts premiers, archétype de toutes les cultures plutôt qu'à une évocation sauvage ?, explique le musicien qui n'aime rien tant que la rigueur de l'architecture pour donner assise et pilier à la musique qu'il compose. "Après, on peut broder et délirer. Mais je choisis les formes classiques pour trouver l'esthétique de ma musique" Une musique qui, comme la poésie de Baudelaire, espère solliciter tous les sens pour une "perception simultanée" Et qui, si elle était peinture, ressemblerait à celle de Gustave Moreau, assure le compositeur qui manie volontiers la contradiction. Car devenu zen au Japon, il cultive aussi à l'envi le "presque rien ? qui décuple l'émotion, ayant accepté, à l'instar du réalisateur de films animés de génie, Miyazaki, son foisonnement créatif, pour mieux réaliser, après avoir étalé avalanche de notes, d'effets, d'instruments et de voix, ce qu'il appelle avec un brin de provocation "l'épuration technique" Histoire de ne garder, au final, que la substantifique moelle, la "vibration organique"

Sans hasard, sur scène, l'arbre suspendu de son ami Alain Guernigon agira sur les regards pour unir à l'ouïe sa magie, en tout cas à Champ-Fleuri. Quant au Badamier demain, c'est sur les pelouses du jardin que le Vincent Corvec Orchestra convie son public pour une identique sérénade intimiste. "Le DJ a l'obligation de faire danser le spectateur. Le pianiste que je suis le préfère couché dans l'herbe, à l'écoute du message que je délivre à lui seul" Pour le toucher au cœur, à n'en pas douter. Car dans la forme et dans le fond, c'est bien d'amour dont il est question.

J.I.R. - Décembre 2013 - "Rien que du Plaisir"

Rien que du plaisir et pas encore de la torture, comme les pensées de rupture signées dans le couplet mitigé dans la langue de Shakespeare servi de concert et comme promis en toute intimité. Le défi le plus réussi, cette envie de Corvec d'avoir autour de lui pas trop de monde, dans une ambiance de rotonde et de chaises longues quasi dans l'ombre, presque à la bougie, pour une centaine d'amoureux comme lui

des choses de la vie qu'il a voulu allongés et alanguis, ouverts et attendris. Le confort des corps pour la liberté des esprits de se laisser envoler par les accords, pas forcément sophistiqués, d'une musique dédiée aux "Amours primitives". Rien de sorcier, certes musicalement parlant, toute la magie filtrant de l'alchimie d'un violon éloquent, d'un violoncelle un peu trop discret et d'une Kwalud attitude idéale pour donner le tempo sans brouiller les pistes du piano ni voler son âme ou sa sensualité à la voix de dame Lanfroy.

Une idée de l'Orchestra que Vincent Corvec, compositeur partageur, a voulu très zen comme la mise en scène pour lancer de façon officielle sa vie musicale nouvelle. Un fonker qui lui donne des ailes pour planer avec sérénité et en chantant volontiers à des envergures de ses premières aventures histoire d'asseoir sa créativité apaisée, riche de volupté. C'est en tout cas l'impression qu'on en a, à se laisser voguer yeux mi-clos dans son jardin musical de nuit à l'ombre de l'arbre en l'air (et non à l'envers !) d'Alain Guernigon (dont j'ai, sorry, massacré le nom dans la précédente édition...). Une belle opportunité de se déridier les idées en toute poésie et de plonger comme pour un bain de minuit entre amis dans la "melancholia" des élégies de ce "romantica orchestra". Un extra en cadeau pour tirer comme il faut le rideau sur la cuvée millésimée des Teats départementaux.

L'AZENDA - Décembre 2013 - "Electromantique"

Après 10 ans d'absence, le compositeur électronique Vincent Corvec fait son retour sur scène avec une symphonie de poche sur l'Amour, ses limites, les nôtres. Entre érotisme méditatif, piano classique, philosophie et hip-hop downtempo, il revisite les premiers déchirements de l'adolescence.

« Ambiance : bande originale d'une vie intérieure. Quand le romantisme quitte la mièvrerie de l'adolescence pour devenir une force tragique et sincère. Qu'est-ce qu'on en fait ? J'en sais rien. ».

Quand Vincent Corvec m'envoie ce pitch télégraphique par mail, nous venons d'avoir une conversation téléphonique à propos du projet par lequel il a choisi de revenir à la scène après 10 ans d'absence : Amours Primitives. Il s'inquiète de s'être laissé emporter par ses idées, et de m'avoir noyé dans le superflu. « J'ai parfois l'impression de me Fabrice-Luchiniser en parlant de musique. » Il prend donc aimablement la peine d'assurer un SAV de l'entretien, en précisant ce qui lui semble important. Faisons le tri. Vincent Corvec a grandi à La Réunion. Il a fait ses études en métropole, où il a entamé au début du millénaire une carrière prometteuse dans la musique, et sorti en 2003 un premier album de hip-

hop instrumental, Bazooka circus. Il a tout arrêté d'un coup, « pour des raisons personnelles », est rentré à La Réunion, et n'a plus fait de musique pendant 7 ans. Il dit qu'il a fait sa « traversée du désert à la Polnareff ». Revenu lentement à la musique par le Djing, il renouera avec la scène en décembre avec un spectacle musical inspiré par les ruptures sentimentales de son adolescence.

Vincent Corvec a fait ce qu'on fait tous un jour ou l'autre : il est retourné voir ce qu'il avait écrit plus jeune, à propos de l'amour et de ses affres. « Parfois t'as un peu honte, tu te demandes comment t'as pu écrire ça. C'est hyper plaintif et ampoulé. Mais tout ce que je pouvais ressentir à 17 ans, je le ressens encore. » Il est donc parti de morceaux pour la plupart composés à l'époque au piano, les a repris, réarrangés, parfois même réécrits, pour les inscrire dans le présent. « Ça parlait de la confusion qu'on fait dans nos premières relations amoureuses entre ce qui relève de l'absolu romantique, et de la psychologie. C'est pas parce qu'on veut posséder quelqu'un qu'on l'aime. »

De ces tortures profondes, de ces fulgurances introspectives écrites en anglais, Vincent Corvec a tiré une musique qu'il dit d'abord électronique, et inspirée à la fois par le classique occidental - Éric Satie « avant qu'on n'en fasse un compositeur de publicités », Béla Bartok - le hip-hop bien sûr, le jazz de Chet Baker, le ragga indien répétitif, les musiques orientales d'Anouar Brahem et Serge Gainsbourg, « pour la façon qu'il a de chanter en parlant ». Accompagné du DJ Kwalud, d'un violon, d'un violoncelle, assis à son piano, il tentera d'embarquer un public assis près de lui sur scène, en toute intimité, dans ses rêveries mélancoliques et méditatives. Il pourra compter, au chant, sur le soutien de Marie Lanfroy, échappée pour l'occasion de Saodaj', « pour contrebalancer la tristesse glauque du mec seul... Et puis c'est bien sur scène, ce dialogue, ça crée une tension érotique. » Parce qu'au final, à 17 ans où à 33, on ne pense qu'à ça.

LE QUOTIDIEN - Mai 2016 - "Beat Making & Sound Design"

De la composition à la diffusion Vincent Corvec, à l'origine des projets musicaux Corvec et Coucher of Soleil a une méthode bien définie. L'artiste ne part « non pas d'un concept mais d'une démarche empirique, à partir de la pratique des mains sur l'instrument et non pas d'une théorie ».

La première étape est consacrée à la recherche et la composition, seul, au piano. Direction ensuite le Conservatoire pour l'écriture des arrangements pour quatuor à cordes. Vincent Corvec se sert ensuite d'un logiciel de MAO (Musique Assistée par Ordinateur) pour produire le morceau. L'enregistrement des voix succède à cette étape et précède le mixage. C'est un ingénieur du son qui est chargé de mixer les sons

des pistes obtenues. Dernière étape : le mastering, également assuré par un ingénieur du son. Il consiste à formater le son pour qu'il « passe au mieux sur différents supports » tels que les CD, les vinyles, les MP3 ou encore à la radio et à la télé.

Il existe de nombreux logiciels de MAO (Musique Assistée par Ordinateur) sur lesquels le sound designer ou le beatmaker travaille. « Même quelqu'un qui ne sait pas du tout jouer d'un instrument peut faire de la musique de cette façon, assure Christophe Crescence.

Vincent Corvec privilégie l'expérience, l'expérimentation et « écoute ce que lui dit la musique pour la mener là où elle peut aller ». L'artiste puise également dans de multiples sources d'inspirations: musicales, bien sûr, mais aussi cinématographiques, littéraires, picturales, etc. (lire: Les influences de Corvec)

Il souligne que le sound designer ou beatmaker doit « penser à l'usage que les auditeurs peuvent faire des productions sonores »: sont-elles destinées à un usage domestique? Récréatif ? Individuel ou collectif ? Ainsi, son projet Corvec est plutôt destiné à une diffusion dans les théâtres, les musées et les auditoriums. Le public écoute et regarde, assis ou allongé. L'artiste « parle à l'individu » et se laisse lui aller dans une ambiance contemplative.

Coucher of Soleil s'adresse au contraire à des groupes de personnes et se joue dans des salles de concert, des festivals, etc. Les morceaux sont plus festifs et l'on peut danser sur les rythmes de Coucher of Soleil..

